

Guide du facilitateur

Mise en œuvre de l'éducation inclusive Le programme de formation

Ce guide du facilitateur est une ressource complémentaire à [l'étude de cas sur la formation efficace des enseignants en situation d'urgence](#).

Table des matières

Guide du facilitateur : Mise en œuvre de la Formation sur l'éducation inclusive pour les enseignants	3
Journée 1 : Styles d'apprentissage et intelligences multiples	4
Mise en contexte et Réflexion	5
Quiz : Quel est votre style d'apprentissage ?	7
L'application en classe	7
La mise en œuvre des outils	7
Aborder les intelligences multiples	7
Activité de groupe	11
Journée 2 : Conception universelle de l'apprentissage (CUA)	11
Que doivent savoir les enseignants sur la Conception universelle et sur la CUA ?	11
Systèmes de soutien et autonomisation des enseignants	13
Aligner la CUA sur l'Observation générale n° 4 (OG4)	13
Activer le savoir et définir la conception universelle	14
Décortiquer les 3 principes de la CUA	14
Se regarder dans le miroir et l'Engagement sur les notes autocollantes	14
Laboratoire de planification des cours (Support de formation 5 et exemples de leçons révisées)	15
Clôture de la formation et session de questions-réponses	16
Support de formation 1A : Journée 1 Ordre du jour pour les participants	18
Support de formation 1B : Journée 2 Ordre du jour pour les participants	19
Support de formation 2A : Quel est votre style d'apprentissage ?	20
Support de formation 2B : Quel est votre style d'apprentissage ? Analyse des résultats	23
Support de formation 3 : Guide de référence sur les caractéristiques des styles d'apprentissage	25
Support de formation 4 : Intelligences multiples	29
Support de formation X : Fiche pratique sur les styles d'apprentissage et les compétences d'étude	32
Support de formation Y : Inventaire des styles d'apprentissage - Version de base	38
Support de formation Z : Quel type d'apprenant vous êtes ?	41
Support de formation 5 : Aide à la préparation des cours selon l'approche CUA	43
Support de formation 6 : Exemple de plan de cours CUA 1 (Mathématiques)	44
Support de formation 7 : Exemple de plan de cours CUA 2 (Sciences)	47

Guide du facilitateur : Mise en œuvre de la Formation sur l'éducation inclusive pour les enseignants

Ce guide fournit une feuille de route détaillée, étape par étape, pour faciliter la formation de deux jours sur l'Éducation inclusive en situation d'urgence.

La formation se concentre sur la Conception universelle de l'apprentissage (CUA), les styles d'apprentissage et les intelligences multiples. La philosophie fondamentale de cette formation est la suivante : **Tous les enfants apprennent, mais chacun à sa manière. Enseigner aux élèves comment apprendre constitue l'objectif principal.**

L'un des principaux défis dans les situations d'urgence consiste en un manque de formation officielle des enseignants en matière d'inclusion, ce qui les amènent à recourir à des pratiques dépassées, comme le redoublement forcé, ou à croire qu'un élève a besoin d'un diagnostic médical ou d'un enseignant accompagnateur pour apprendre.

L'objectif principal des facilitateurs de cette formation est de faire évoluer leur mentalité pour passer d'un modèle axé sur le « déficit de l'élève » à un modèle axé sur les « barrières environnementales ». Cela va profondément transformer la manière dont les enseignants perçoivent les résultats de leur enseignement et leurs responsabilités quotidiennes.

Structuré en « étapes », le guide du facilitateur détaillera le programme, fournira des notes du facilitateur et indiquera aux facilitateurs les supports de formation à utiliser lors de la formation.

Les supports de formation 1-8 seront largement utilisés par les facilitateurs et les participants au cours des ateliers.

Les supports de formation X, Y et Z sont des ressources complémentaires qui ne seront peut-être pas utilisées directement au cours de l'atelier, mais qui doivent être imprimées et remises aux participants pour servir de référence lors de leur travail de suivi.

[Ici vous pouvez télécharger une présentation visuelle qui peut être utilisée lors de l'atelier.](#)

Journée 1 : Styles d'apprentissage et intelligences multiples

Objectif : Aider les enseignants à comprendre leurs propres styles d'apprentissage, à prendre conscience de l'impact de ceux-ci sur leur pédagogie et à explorer des méthodes pour mobiliser les élèves aux diverses intelligences.

Horaire	Titre de la session	Diapositives, supports de formation et matériel correspondants
9:00 – 09:30	Activité brise-glace et introductions Introduction et Agenda Objectifs d'apprentissage du module	Diapositives 1-4 Support de formation 1 :
9:30 – 9:40	Activité de réflexion	Diapositive 5
9:45 – 10:15	Quiz	Diapositive 6 Support de formation 2 (A et B)
<i>Pause café/thé</i>		
10:45 – 11:15	Styles d'apprentissage ● Points clés ● Exemples des styles d'apprentissage : Visuel, Auditif, Kinesthésique	Diapositives 7-13
11:15 – 12:30	Études de cas - Trouver une solution X3 ● Travail en groupe ● Discussion en session plénière	Diapositive
12:30 – 13:30	<i>Déjeuner</i>	
13:30 – 14:30	Théorie des intelligences multiples ● Points clés	Diapositives 18-29
14:30 – 15:30	Intelligences multiples ● Travail en groupe ● Discussion en session plénière	Diapositive 30 Support de formation 3 :
15:30-16:00	Résumé, questions-réponses	Diapositives 31 et 32

Mise en contexte et Réflexion

Comment commencer

Commencez par une activité brise-glace, suivie de l'introduction et de la distribution de l'Ordre du jour de la première journée. Distribuez-le aux participants dès le début de l'atelier pour définir les attentes et structurer le planning qui couvre les activités brise-glace, les styles d'apprentissage, les études de cas et les intelligences multiples.

Rappelez les principes fondamentaux de l'éducation inclusive aux participants :
L'universalité (inclure tout le monde) et la non-discrimination (tous les enfants ont le droit d'étudier ensemble avec leurs pairs avec ou sans handicap).

Appuyez-vous sur les expériences vécues - demandez aux participants de réfléchir à la dernière présentation à laquelle ils ont assisté. De quoi se souviennent-ils le mieux ? S'agit-il des supports visuels, des paroles de l'intervenant ou des activités interactives ? Cela permet d'ancrer le concept selon lequel chacun traite l'information différemment.

Étape 2 : Découvrir les styles d'apprentissage

Que doivent apprendre les enseignants ?

La notion de styles d'apprentissage se réfère aux manières différentes dont le cerveau perçoit et traite l'information. Les enseignants utilisent souvent des méthodes qui fonctionnent le mieux pour leur propre apprentissage, ce qui peut mener, involontairement, à l'exclusion des élèves qui apprennent de manière différente.

Il est important de rappeler que les élèves qui n'apprennent pas de manière « attendue » ne sont pas moins capables que les autres. En réalité, il n'existe pas une seule « bonne » manière d'apprendre-chaque élève a sa propre approche qui fonctionne le mieux pour lui-même.

Le cerveau humain est complexe et se compose de trois parties principales : le cerveau, le cervelet et le tronc cérébral. Lorsqu'une personne subit un stress, le tronc cérébral peut prendre le relais déclenchant ainsi une réaction de « lutte ou de fuite ».

C'est un élément pertinent à considérer en classe. Lorsqu'on demande aux élèves de s'impliquer dans des tâches qui ne correspondent pas le mieux à leur manière d'apprendre, ils peuvent se sentir stressés ou submergés. Leurs cerveaux peuvent alors réagir comme s'ils devaient « fuir » la tâche ou s'en retirer. Cela ne signifie pas qu'ils sont incapables de

comprendre le contenu. Cela suggère plutôt que l'information devrait leur être présentée d'une manière différente.

Dr Marie Carbo, Rita Dunn et Kenneth Dunn ont identifié trois principaux styles d'apprentissage :

- Auditif
- Visuel
- Tactile-kinesthésique

Comprendre les styles d'apprentissage est important car cela met en lumière le fait que les individus ont des préférences et des approches diverses envers l'apprentissage. En reconnaissant et en répondant à ces différences, les enseignants peuvent adapter leurs méthodes afin de mieux répondre aux besoins des élèves, améliorant ainsi la compréhension, la rétention et la réussite académique globale.

Apprenants visuels

Environ 30 à 35 % des élèves d'une classe typique ont un profil d'apprentissage visuel. En général, ils préfèrent :

- Les images au texte
- Plutôt regarder que lire (par ex. vidéos, démonstrations)
- Les supports visuels intégrés aux textes, tels les schémas, les graphiques et les photographies
- Les organisateurs graphiques (par ex. cartes mentales ou tableaux pour structurer leurs apprentissages)

Apprenants auditifs-analytiques

Les élèves qui ont tendance à réussir dans le milieu académique traditionnel sont souvent des apprenants auditifs-analytiques, ou bien ils utilisent une combinaison de divers styles d'apprentissage qui leur permet de traiter l'information de manière efficace. Ils apprennent généralement bien par le biais de l'écoute, de la discussion et de l'instruction verbale.

Apprenants tactiles-kinesthésiques

Environ 15 à 30% des élèves sont des apprenants tactiles-kinesthésiques. Ils préfèrent souvent :

- Commencer par des exemples concrets dès le début de la leçon
- Bouger pendant les activités d'apprentissage
- Survoler un texte ou d'abord en lire la fin d'un texte pour évaluer sa pertinence
- L'apprentissage par l'action et les expériences pratiques
- Pratiquer une activité physique avant de se concentrer sur des tâches académiques

Puisque tous les élèves sont capables d'apprendre, il est essentiel pour les enseignants de créer des classes inclusives au sein desquelles chaque élève est encouragé et soutenu pour participer activement à toutes les activités :

Quiz : Quel est votre style d'apprentissage ?

Projetez le **Support de formation 2A** à l'écran et lisez les questions/réponses à haute voix en incitant les participants à répondre rapidement.

Conseil du facilitateur : *En fournissant à la fois un support visuel (un texte projeté) et une dimension auditive (la lecture à haute voix), vous appliquez déjà dans la pratique les principes de la Conception universelle de l'apprentissage.*

Après le quiz, distribuez le **Support de formation 2B** pour que les enseignants procèdent à une autoévaluation et identifient leur type d'apprentissage: visuels, auditifs ou kinesthésique.

L'application en classe

Comment mettre l'activité en pratique

Répartissez les participants en groupes afin qu'ils analysent des cas d'élèves spécifiques (par ex. un élève qui a du mal à rester immobile ou un élève qui n'arrive pas à imaginer une histoire). Laissez-les réfléchir ensemble à des solutions.

La mise en œuvre des outils

Distribuez le **Support de formation 3** (Caractéristiques des styles d'apprentissage) afin d'analyser le comportement des élèves selon leur style dominant et d'examiner les outils nécessaires pour les impliquer. Utilisez-le pour discuter des caractéristiques des élèves ayant un style d'apprentissage dominant (par ex. les apprenants visuels ont besoin de schémas, les apprenant kinesthésiques ont besoin de mouvement), des outils que les enseignants peuvent utiliser pour les impliquer. Discutez également du comportement typique des enseignants face à ces styles spécifiques.

Distribuez les **Supports de formation X, Y et Z** qui proposent des quiz complémentaires et pratiques d'autoévaluation que les enseignants peuvent utiliser avec leurs élèves dans les écoles primaires. Expliquez qu'il s'agit des quiz d'autoévaluation prêts à l'emploi qu'ils peuvent distribuer à leurs élèves dans les écoles primaires afin d'identifier les différents styles d'apprentissage au sein de leur classe.

Aborder les intelligences multiples

Que doivent savoir les enseignants et pourquoi est-ce important ?

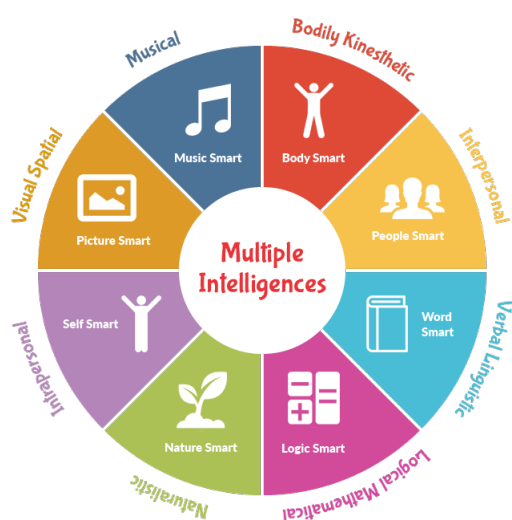
La théorie de Howard Gardner est particulièrement importante pour ceux et celles qui travaillent dans le domaine de l'éducation inclusive, car elle souligne le fait que chaque

enfant possède le potentiel d'apprentissage et mérite que l'on lui consacre du temps, du soutien et des efforts. Cette théorie remet en question l'idée selon laquelle l'intelligence pourrait être mesurée d'une seule manière. Elle met plutôt en avant l'idée que les enfants ont des forces diverses et différentes manières de comprendre le monde.

Par exemple, Gardner soutenait qu'un enfant qui apprend rapidement la multiplication n'est pas nécessairement plus intelligent qu'un enfant pour qui la multiplication représente un défi. Un élève qui a besoin de plus de temps pour apprendre a peut-être simplement besoin d'une autre approche de l'apprentissage. Il peut également avoir des points forts dans d'autres domaines tels que la créativité, la communication ou la résolution de problèmes, ou encore comprendre le concept de multiplication d'une autre manière, plus approfondie et plus significative.

Cette perspective rappelle aux enseignants que les différences de rythme ou de style d'apprentissage ne reflètent pas un manque de capacités, mais plutôt un besoin de méthodes pédagogiques variées permettant à chaque élève de réussir.

Une image qui illustre les intelligences multiples de Howard Gardner :



Elle indique que les différents types d'intelligences peuvent être les suivants : Corporelle-kinesthésique ou « Intelligence du corps » ; Interpersonnelle ou « Intelligence des autres » ; Verbale-linguistique ou « Intelligence des mots » ; Logico-mathématique ou « Intelligence logique » ; Naturaliste ou « Intelligence de la nature » ; Intrapersonnelle ou « Intelligence de soi » ; Visuo-spatiale ou « Intelligence des images » ; Musicale ou « Intelligence de la musique ».

Points forts et stratégies pour enseigner à chaque enfant

Intelligence linguistique : Les élèves dotés d'une forte intelligence linguistique :

- Font preuve d'un vocabulaire bien développé et d'une forte compréhension de la langue

- S'expriment clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Aiment souvent raconter des histoires et participer à des activités centrées sur les mots

Ils peuvent également aimer à :

- Lire des livres et des histoires
- Débattre et discuter des idées
- Écrire des poésies, des essais ou des récits
- Parler en public
- Lire à haute voix

Intelligence logico-mathématique : Les élève dotés de ce type d'intelligence :

- Comprennent facilement les nombres, les schémas et les concepts mathématiques
- Prennent plaisir à résoudre des problèmes ou à comprendre comment les choses fonctionnent
- Réfléchissent de manière logique et comprennent les relations de cause à effet
- Sont souvent intéressés par les sciences, la technologie et les ordinateurs

Conseils pédagogiques :

- Passez des exemples concrets aux concepts abstraits
- Utilisez des aides visuels et des organisateurs graphiques
- Incorporez la technologie et l'apprentissage basé sur les ordinateurs

Intelligence visuo-spatiale : Les élève dotés d'une intelligence visuo-spatiale :

- Comprennent bien les images, les formes et les relations spatiales
- Aiment construire, dessiner et travailler avec le matériel visuel
- Sont souvent doués pour les casse-têtes, en particulier ceux en 3D
- Peuvent exceller dans des jeux tels que les échecs ou les exercices de conception

Conseils pédagogiques :

- Utilisez des vidéos, des diagrammes et des présentations visuelles
- Encouragez la construction de modèles (par ex. avec LEGO ou des matériaux similaires)
- Permettez le dessin ou la représentation visuelle des idées

Intelligence musicale-rhythmique : Les élève dotés d'une intelligence musicale :

- Aiment la musique, le rythme et le son
- Chantent, fredonnent ou créent leurs propres chansons
- Retiennent les informations à l'aide d'un rythme ou d'une mélodie

Conseils pédagogiques :

- Utilisez des chansons, des rythmes ou des chants pour enseigner les concepts
- Encouragez les élèves à présenter leurs apprentissages à travers la musique, la danse ou le rap

Intelligence corporelle-kinesthésique : Les élève dotés d'une intelligence corporelle-kinesthésique :

- Apprennent le mieux par le mouvement et l'activité physique
- Aiment les sports, les tâches pratiques et l'apprentissage actif
- Peuvent avoir du mal à rester immobiles pendant longtemps

Conseils pédagogiques :

- Intégrez le mouvement dans les leçons
- Utilisez des activités pratiques et des jeux
- Prévoyez des pauses fréquentes pour permettre des activités physiques

Intelligence interpersonnelle : Les élèves dotés d'une intelligence interpersonnelle :

- Travaillent bien avec les autres et assument souvent le rôle de leadership
- Sont sensibles aux émotions et aux perspectives des autres
- Communiquent et collaborent de manière efficace

Conseils pédagogiques :

- Utilisez le travail de groupe et l'apprentissage coopératif
- Attribuez des rôles de leadership ou de tutorat
- Proposez des tâches favorisant la discussion et la collaboration

Intelligence intrapersonnelle : Les élèves dotés d'une intelligence intrapersonnelle :

- Font preuve d'une grande conscience de soi et d'une bonne connaissance de leur personnalité
- Sont motivés par leurs propres objectifs et valeurs
- Apprennent le mieux lorsqu'ils peuvent lier l'apprentissage à leur propre expérience

Conseils pédagogiques :

- Proposez des moments de réflexion et d'écriture d'un journal
- Permettez le travail autonome
- Encouragez la définition d'objectifs et l'autoévaluation

Intelligence naturaliste : Les élèves dotés d'une intelligence naturaliste :

- Font preuve d'un grand intérêt pour la nature, les plantes et les animaux
- Aiment observer, explorer et classer le monde naturel
- Aiment souvent activités pratiques en plein air liées à l'environnement

Conseils pédagogiques :

- Utilisez des exemples concrets tirés de la nature
- Intégrez le jardinage et l'apprentissage en plein air
- Encouragez l'observation et l'exploration de l'environnement

Enseigner à travers les intelligences multiples

Les styles d'apprentissage et les intelligences multiples sont étroitement liés. Les stratégies qui soutiennent les différents styles d'apprentissage peuvent également contribuer à développer divers types d'intelligence, et inversement. L'utilisation d'une variété d'approches pédagogiques permet aux enseignants de toucher efficacement un plus grand nombre d'élèves.

Le lien entre les styles d'apprentissage et les intelligences multiples

- Les apprenants auditifs sont souvent associés : aux intelligences linguistique, logico-mathématique, interpersonnelle, intrapersonnelle et naturaliste.
- Les apprenants visuels sont souvent associés : aux intelligences visuo-spatiales et logico-mathématique
- Les apprenants tactiles-kinesthésiques sont souvent associés : aux intelligences corporelle-kinesthésique, visuo-spatiale, musicale-rythmique et naturaliste

Cette théorie et cette approche renforcent l'idée que tous les élèves ont leurs points forts et qu'un enseignement efficace reconnaît ces différences et s'appuie sur elles afin de soutenir chaque apprenant.

Activité de groupe

Mettez les participants en binôme. Distribuez cette fiche de travail et accordez-leur 16 minutes pour réfléchir ensemble et noter des activités de classe concrètes qui correspondent à chacune des huit intelligences : verbale-linguistique, logico-mathématique, visuo-spatiale, musicale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle, intrapersonnelle et naturaliste. Faites-les changer de binôme à plusieurs reprises pour leur permettre de partager et d'élargir leurs idées. Terminez la journée en invitant les enseignants à réfléchir à la manière dont leur propre style d'apprentissage se recoupe avec leurs intelligences multiples dominantes.

Journée 2 : Conception universelle de l'apprentissage (CUA)

Objectif : Enseigner aux participants comment planifier le curriculum afin d'offrir à tous les élèves la même opportunité de réussir en leur fournissant des moyens d'engagement, de représentation et d'expression multiples.

Que doivent savoir les enseignants sur la Conception universelle et sur la CUA ?

Avant d'aborder les stratégies à mettre en œuvre en classe, les facilitateurs doivent s'assurer que les enseignants comprennent les origines de la conception universelle (CU). Ce concept n'est pas né dans le domaine de l'éducation ; il trouve son origine dans l'architecture et la conception de produits, avec pour objectif de rendre les environnements et les produits esthétiques et utilisables, dans toute la mesure du possible, par toutes les personnes, quels que soient leur âge, leurs capacités ou leur statut.

Les facilitateurs devraient utiliser des exemples concrets de la vie quotidienne, tels que les trottoirs abaissés, les portes automatiques ou encore les valises à roulettes, afin de mettre en avant une idée essentielle : si ces aménagements sont indispensables pour les personnes handicapées, ils n'ont pas été conçus exclusivement pour ces dernières ; ils facilitent la vie de tout le monde. Cela illustre la devise fondamentale de la conception universelle : « Essentiel pour certains, bénéfique pour tous ».

Une fois que les enseignants ont compris la conception universelle et son application dans le monde physique, les facilitateurs peuvent passer à la Conception universelle de l'apprentissage (CUA), qui constitue une application directe de ce concept à l'enseignement. Les facilitateurs devraient expliquer la signification de l'acronyme aux enseignants : « Universelle » signifie que la CUA s'adresse à tous les apprenants, et non uniquement aux élèves dits moyens ; « conception » signifie qu'une leçon est intentionnelle et planifiée en tenant compte de la variabilité attendue des apprenants ; et « apprentissage » signifie que chaque élève est confronté à des défis adaptés sans se heurter à des barrières inutiles. La CUA n'est pas une « éducation spéciale », c'est un outil de planification proactive qui offre à tous les élèves des chances égales de réussir.

Pour mettre tout cela en pratique, les facilitateurs doivent s'assurer que les enseignants comprennent clairement les trois principes fondamentaux de la CUA :

1. **Multiple moyens d'engagement (le « pourquoi » de l'apprentissage) :** Les enseignants doivent apprendre à rendre l'apprentissage pertinent et bien contextualisé afin de maintenir l'intérêt des élèves.
2. **Multiple moyens de représentation (le « quoi » de l'apprentissage) :** Les enseignants doivent présenter les informations en utilisant de multiples formats (par ex. visuels, auditifs, kinesthésiques) afin de permettre à chaque élève d'accéder au contenu.
3. **Multiple moyens d'action et d'expression (le « comment » de l'apprentissage) :** Plutôt que de s'appuyer uniquement sur des tests standardisés, les enseignants doivent permettre aux élèves de montrer leurs connaissances de manières diverses et flexibles.

Les facilitateurs doivent guider les enseignants vers une transformation pédagogique profonde. Ces derniers doivent apprendre à faire la distinction entre le résultat d'apprentissage souhaité (« ce que je souhaite que mes élèves apprennent ») et les moyens d'y parvenir (« comment je vais le leur enseigner »). À la fin de ce module, les enseignants devraient comprendre que, lorsqu'un élève rencontre des difficultés, celles-ci sont souvent dues à la rigidité du curriculum, qui constitue un facteur d'exclusion, et non à l'élève lui-même.

Systèmes de soutien et autonomisation des enseignants

Un système de soutien à plusieurs niveaux pour gérer de manière pratique la diversité en classe. Les écoles devraient mettre en œuvre un système de soutien à plusieurs niveaux afin de répondre aux besoins des élèves de façon à perturber le moins possible l'apprentissage.

- Le premier niveau (mesures universelles) : Ce niveau s'applique à tous les élèves. Si l'enseignant planifie son enseignement initial selon les principes de la CUA, cela devrait permettre d'atteindre à un taux de réussite de 85% au sein de la classe.
- Le deuxième niveau (mesures ciblées) : Ce niveau s'applique à une minorité d'élèves (moins de 10%) qui continuent à rencontrer des difficultés malgré les efforts mis en place au niveau 1. Ces mesures consistent généralement en des interventions destinées à de petits groupes ou en un tutorat.
- Le troisième niveau (mesures spécifiques) : Ce niveau final consiste en un soutien spécifique et individualisé, fourni à un très petit groupe (moins de 5%) dont les difficultés n'ont pas pu être surmontées aux niveaux précédents.

Dans les situations d'urgence, le nombre d'enfants nécessitant un soutien de niveaux 2 et 3 peuvent effectivement augmenter en raison du contexte. Toutefois, l'objectif ultime reste de fournir des opportunités enrichissantes qui permettront à un plus grand nombre d'élèves de réussir leur transition vers le niveau 1.

Aligner la CUA sur l'Observation générale n° 4 (OG4)

Si la CUA constitue un cadre puissant, elle ne remplace pas le besoin d'aménagements raisonnables, d'un enseignement différencié ou de dispositifs d'assistance. Toutefois, elle s'aligne parfaitement sur l'Observation générale 4 de la CDPH en renforçant une « approche holistique de la personne ». Cette approche exige un curriculum flexible et adapté à divers apprenants, en se concentrant sur les capacités inhérentes et les aspirations de l'élève. Grâce à la CUA, les enseignants peuvent créer des environnements propices à l'apprentissage permettant aux élèves de choisir leur propre parcours d'apprentissage, et aux enseignants de renforcer leur confiance dans les capacités des élèves.

Action et équité en situations d'urgence La formation met un accent sur la responsabilité des enseignants à l'égard de tous les élèves, sans discrimination. Dans des contextes humanitaires et d'urgence, il est impossible de former chaque enseignant à devenir un « expert du handicap ». Pourtant, il est tout à fait possible de les former à enseigner à tous les élèves, qu'ils soient ou non en situation de handicap, en intégrant divers styles d'apprentissage dans leurs plans de cours. L'hypothèse fondamentale de la CUA est que la rigidité du curriculum constitue un facteur d'exclusion, et non l'élève lui-même.

Les enseignants sont des acteurs clés de l'équité. Même lorsque le système éducatif global est imparfait, les enseignants font ce qu'ils estiment être juste au sein de leurs classes. Cela

leur donne un pouvoir de stimuler, de l'intérieur, la transformation fondée sur l'éducation inclusive.

Activer le savoir et définir la conception universelle

Comment commencer

Distribuez l'Ordre du jour de la deuxième journée (Support de formation 1B) : Lancez un exercice rapide intitulé « Différenciation par tâche » Distribuez-leur un texte à trous (par ex. la description d'une créature marine), puis montrez-leur que chacun complète les blancs selon son vécu et son imagination. Cela met en avant la variabilité des élèves.

Exemples réels

Avant de passer à la discussion sur l'éducation, demandez aux participants d'identifier des exemples quotidiens de la „Conception universelle“ (trottoirs abaissés, portes automatiques, valises à roulettes, etc.). Soulignez un point essentiel : Ces produits ont été conçus pour être utilisés par tous, et non uniquement par des personnes handicapées. La CUA applique ce concept à l'apprentissage.

Décortiquer les 3 principes de la CUA

L'essentiel

Faites un résumé de ce que les enseignants ont besoin d'apprendre en détaillant les trois principes de la CUA :

1. **Multiples moyens d'engagement (le « pourquoi »)** : Activation de la motivation des élèves. (par ex. lier les leçons à leur contexte spécifique local).
2. **Multiples moyens de représentation (le « quoi »)** : Présentation des informations de manières différentes (par ex. lire une histoire en montrant une image et en faisant écouter un extrait audio).
3. **Multiples moyens d'action et d'expression (le « comment »)** : Permettre aux élèves de montrer leurs connaissances de différentes manières, plutôt qu'uniquement au moyen de tests standardisés (par ex. jouer un concept, dessiner une affiche).

Se regarder dans le miroir et l'Engagement sur les notes autocollantes

Comment susciter la responsabilité

Créez une ambiance de silence sérieux. Demandez aux enseignants de réfléchir aux manières réelles au moyen desquelles ils peuvent mettre en œuvre la CUA dans leurs contextes d'urgence spécifiques et à faibles ressources.

L'action

Distribuez des notes autocollantes. Demandez à chaque enseignant de formuler, de manière anonyme, trois engagements concrets relatifs à leur enseignement, qu'ils mettront en œuvre dès leur retour en classe. Collectez-les et affichez-les au mur pendant la pause de déjeuner afin que tous les lisent.

Étape 4 : Système de soutien à plusieurs niveaux
Soutien contextualisé

Expliquez le modèle d'intervention à plusieurs niveaux. Si les enseignants planifient leur leçon initiale (niveau 1) selon les principes de la CU, cela devrait permettre d'atteindre à un taux de réussite de 85% au sein de la classe. Seulement les élèves qui continuent à rencontrer des difficultés malgré les efforts inclusifs ont besoin du niveau 2 (un petit groupe-mesures ciblées) ou du niveau 3 (soutien individuel).

Laboratoire de planification des cours (Support de formation 5 et exemples de leçons révisées)

L'étape la plus critique est passer de la théorie à la pratique. Faites travailler les enseignants en binôme sur un plan de cours existant issu de leurs propres écoles.

À l'aide des questions directrices figurant dans le **Guide de planification des leçons selon la CUA (Support de formation 5)**, ils doivent retravailler leurs plans de cours. C'est un guide cruciale complémentaire. Faites travailler les enseignants en binôme sur un plan de cours existant issu de leurs propres écoles. Ils utiliseront les questions directrices figurant dans ce support de formation afin de réviser leurs plans de cours, en s'assurant que leurs objectifs, leurs méthodes, leurs matériaux et leurs évaluations soient alignés sur les principes de la CUA.

Fournir de modèles

Distribuez les Supports de formation 6 et 7 - **Exemple de plans des leçons selon la CUA 1 et 2** (Mathématiques pour la 2e classe et sciences élémentaires) afin de permettre aux enseignants de consulter des exemples concrets de leçons révisées avec succès (par ex. enseigner l'addition en utilisant des chansons mathématiques, des cadres de dix visuels et des lignes numériques au sol).

- **Exemple en mathématiques** : Il montre comment enseigner l'addition jusqu'à 20 en intégrant les chansons mathématiques (auditif), des lignes numériques au sol (kinesthésique) et des cadres de dix visuels (visuel).
- **Exemple en science** : Il montre comment enseigner le cycle de l'eau en permettant aux élèves de présenter ce qu'ils ont compris au moyen d'une affiche, d'une chanson ou de mise en scène du cycle (multiples moyens d'expression).

Clôture de la formation et session de questions-réponses

Clôture de la formation

Pour terminer la formation, distribuez un questionnaire anonyme (Support de formation 8) pour évaluer l'efficacité de la formation. Il demande aux enseignants d'utiliser l'échelle de Likert (de « pas du tout d'accord » à « tout à fait d'accord ») pour évaluer leur compréhension de trois styles d'apprentissage, des intelligences multiples de Howard Gardner, de trois principes de la CUA ainsi que d'estimer leur niveau de confiance au sujet de la mise en œuvre de ces stratégies inclusives dans des contextes humanitaires/d'urgence.

Une évaluation à l'issue de la formation est primordiale, car l'évolution des mentalités pédagogiques dans les contextes d'urgence ne peut se mesurer à la seule présence des participants. Elle permet aux facilitateurs de vérifier si les enseignants ont réussi à s'éloigner d'une vision médicalisée du handicap (fondée sur le diagnostic clinique) pour s'approprier la Conception universelle de l'apprentissage (CUA), les intelligences multiples et les styles d'apprentissage.

Le questionnaire devrait demander aux enseignants d'évaluer s'ils disposaient désormais de plus d'idées pour mettre en œuvre la CUA dans leurs écoles et/ou leurs classes, y compris en situations d'urgence ou de crise humanitaire. Cela vous aidera à déterminer si la formation a réussi à combler le fossé entre la théorie et l'application concrète, tout en mesurant le niveau de confiance avec lequel les enseignants repartent. La nature anonyme et honnête du questionnaire vous aidera à concevoir une feuille de route des éléments de la formation à renforcer dans l'avenir.

La formation ne doit pas être perçue comme la finalité de l'intervention. Sur la base des retours d'expériences en Colombie et au Niger, les enseignants ont besoin d'un soutien continu pour pérenniser ces pratiques inclusives.

Pour pérenniser les pratiques inclusives introduites au cours de la formation initiale de deux jours, il est indispensable de percevoir la formation comme le début d'une intervention continue plutôt qu'un événement accompli. Les enseignants demandent de plus en plus que les sessions de formation deviennent régulières et cohérentes, plutôt que de rester des événements ponctuels. Les facilitateurs devraient prévoir- si possible - un suivi continu et un accompagnement dédié afin d'aider les enseignants à traduire la théorie dans leur pratique quotidienne. Notamment, les enseignants ont besoin d'un accompagnement régulier pour concevoir, mettre en œuvre et assurer le suivi des plans d'aménagement raisonnable individuels, destinés à leurs élèves nécessitant des interventions plus ciblées. En outre, cet accompagnement continu doit aborder la gestion du comportement en classe, car les enseignants qui travaillent dans des situations de crise prolongée sont souvent confrontés à des problèmes comportementaux liés à des traumatismes profonds et contextualisés, tels que la pauvreté, la faim et les conflits. Ces facteurs affectent tous les élèves, et non uniquement ceux qui sont en situation de handicap.



Un élément fondamental de cette stratégie de soutien continu doit également consister à aider les enseignants à établir des relations harmonieuses et une communication ouverte avec les familles. Dans les écoles disposant de faibles ressources, lorsqu'un élève rencontre des difficultés, les enseignants peuvent identifier à tort les barrières et attribuer l'échec soit au handicap de l'élève soit à une surprotection de la part des familles soit encore à un manque d'intérêt. Votre direction constante doit activement contribuer à recadrer cette dynamique en favorisant un partenariat solide entre les familles et les enseignants. Il est essentiel de veiller à ce que les enseignants apprennent à percevoir les parents comme des alliés essentiels et non comme des adversaires ou la source des barrières à l'apprentissage de l'élève.

Support de formation 1A : Journée 1 Ordre du jour pour les participants

Horaire	Titre de la session
9:00 – 09:30	Activité brise-glace et introductions Étape 1 : Introduction et Agenda Objectifs d'apprentissage du module
9:30 – 9:40	Étape 2 : Activité de réflexion
9:45 – 10:15	Étape 3 : Quiz
<i>Pause café/thé</i>	
10:45 – 11:15	Étape 4 : Styles d'apprentissage ● Points clés ● Exemples des styles d'apprentissage : Visuel, Auditif, Kinesthésique
11:15 – 12:30	Étape 5 : Études de cas - Trouver une solution X3 ● Travail en groupe ● Discussion en session plénière
12:30 – 13:30	<i>Déjeuner</i>
13:30 – 14:30	Étape 5 : Théorie des intelligences multiples ● Points clés
14:30 – 15:30	Étape 6 : Intelligences multiples ● Travail en groupe ● Discussion en session plénière
15:30-16:00	Étape 7 : Résumé, questions-réponses

Support de formation 1B : Journée 2 Ordre du jour pour les participants

JOURNÉE 2 - Conception universelle de l'apprentissage	
9:00 - 9:30	Étape 10 : Introduction ● Objectifs d'apprentissage ● Bilan de la première journée
9:30-10:00	Étape 11 : Différenciation par tâche ● Exercices individuels : ● Discussion en session plénière
10:00 – 10:10	Étape 12 : Conception universelle ● Définition
10:10 – 10:45	Étape 13 : Activation du savoir ● Réfléchir-discuter-partager ● Exemples de la conception universelle
10:45 – 11:00	Pause café/thé
11:00 – 11:30	Étape 14 : Conception universelle de l'apprentissage ● définition
11:30 – 12:00	Étape 15 : Décortiquer la CUA
12:00 – 12:45	Étape 16 : CUA ● 3 principes
12:45 – 13:00	Étape 17 : Se regarder dans le miroir : ● Travail individuel :
13:00 – 14:00	Pause déjeuner
14:00 – 14:15	● Voir les engagements des autres
14:15 – 14:45	Étape 18 : La CUA et un système de soutien pour l'éducation inclusive ● Aligner la CUA sur les principes de OG4
14:45 – 16:30	Étape 19 : Révision des (propres) plans de leçon conformément aux principes de la CUA ● Travail en binôme ● Partage en session plénière Pause café/thé avec travail en cours
16:30 – 16:45	Étape 20 : Résumé, questions-réponses

Support de formation 2A : Quel est votre style d'apprentissage ?

Pour ces questions, choisissez la première réponse qui vous vient à l'esprit et cliquez sur a, b ou c.

Question 1 : Lorsque vous réviser pour un test, vous préférez :

- a) lire vos notes, consulter les titres dans un livre et regarder les diagrammes et illustrations.
- b) demander à quelqu'un à vous poser des questions ou répéter les informations seul, en silence.
- c) écrire les informations sur des fiches et créer des modèles ou des diagrammes.

Question 2 : Laquelle de ces activités faites-vous lorsque vous écoutez de la musique ?

- a) rêvasser (en imaginant des choses qui vont bien avec la musique)
- b) fredonner
- c) bouger au rythme de la musique, taper du pied, etc.

Question 3 : Lorsque vous travaillez sur la résolution d'un problème, vous :

- a) faites une liste, organisez les démarches et les cochez une fois réalisées
- b) téléphonez pour parler à des amis ou à des experts
- c) vous créez un modèle du problème et repassez mentalement toutes les étapes

Question 4 : Lorsque vous lisez pour le plaisir, vous préférez :

- a) un livre de voyage avec beaucoup d'images
- a) un roman policier avec beaucoup de dialogues
- c) un livre dans lequel vous répondez à des questions et résolvez des problèmes

Question 5 : Pour apprendre comment fonctionne un ordinateur, vous préférez :

- a) regarder un film sur ce sujet
- b) écouter quelqu'un vous l'expliquer
- c) démonter l'ordinateur et essayer de comprendre par vous-même

Question 6 : Vous venez d'entrer dans un musée des sciences, que faites-vous en premier ?

- a) vous regardez autour de vous et cherchez un plan indiquant l'emplacement des différentes expositions
- b) vous parlez au guide du musée et lui demandez des informations sur les expositions
- c) vous allez voir la première exposition qui vous paraît intéressante et lirez les indications plus tard

Question 7 : Dans quel type de restaurant préférez-vous ne pas aller ?

- a) un restaurant où l'éclairage est trop fort

- b) un restaurant où la musique est trop forte
c) un restaurant où les chaises sont inconfortables

Question 8 : Vous préférez plutôt fréquenter :

- a) un cours d'art
b) un cours de musique
c) un cours de sport

Question 9 : Que faites-vous le plus souvent lorsque vous êtes heureux ?

- a) souriez jusqu'aux oreilles
b) criez de joie
c) sautez de joie

Question 10 : Si vous assistiez à une fête, de quoi vous souviendriez-vous le plus probablement le lendemain ?

- a) des visages des personnes, mais pas de leurs prénoms
a) des prénoms des personnes, mais pas de leurs visages
c) des choses que vous avez dites et faites pendant la fête

Question 11 : Lorsque vous voyez le mot « chien », que faites-vous en premier ?

- a) vous pensez à l'image d'un chien en particulier
b) vous prononcez le mot « chien » dans votre tête, en silence
c) vous vous souvenez des sensations éprouvées en étant avec un chien (le caresser, courir avec lui, etc.)

Question 12 : Lorsque vous racontez une histoire, vous préférez :

- a) l'écrire
b) la raconter à haute voix
c) la mettre en scène

Question 13 : Qu'est-ce qui vous distrait le plus lorsque vous essayez de vous concentrer ?

- a) distractions visuelles
b) bruits
c) d'autres sensations, telles que la faim, des chaussures trop serrées ou des soucis

Question 14 : Que faites-vous le plus souvent lorsque vous êtes en colère ?

- a) faire la tête
b) crier ou « exploser »
c) partir brusquement et claquer la porte

Question 15 : Lorsque vous n'êtes pas sûre de l'orthographe d'un mot, que ferez-vous le plus probablement ?

- a) l'écrire pour voir s'il semble correct
b) prononcer le mot en le décomposant en sons
a) l'écrire pour ressentir s'il semble correct

Question 16 : Que faites-vous le plus souvent lorsque vous faites la queue longtemps au cinéma ?

- a) regarder les affiches annonçant d'autres films
- b) parler à la personne à côté de vous
- c) taper du pied ou bouger d'une autre manière

Support de formation 2B : Quel est votre style d'apprentissage ? Analyse des résultats

Total des a, b et c. Trois différents styles d'apprentissage

Si vous avez obtenu principalement des réponses a), vous avez peut-être un style d'apprentissage visuel. Vous apprenez en voyant et en observant.

Les apprenants visuels

- prennent de nombreuses notes détaillées
- ont tendance à s'asseoir devant
- sont d'habitude propres et soignés
- ferment souvent les yeux pour visualiser ou retenir quelque chose
- cherchent quelque chose à regarder s'ils s'ennuient
- aiment voir ce qu'ils apprennent
- bénéficient des illustrations et des présentations colorées
- sont attirés par un langage écrit ou oral riche en images
- préfèrent que les stimuli soient isolés des distractions auditives et kinesthésiques
- trouvent les environnements calmes idéaux

Si vous avez obtenu principalement des réponses b), vous avez peut-être un style d'apprentissage auditif. Vous apprenez en entendant et en écoutant.

Les apprenants auditifs

- s'assoient là où ils peuvent entendre, sans nécessairement devoir prêter attention à ce qui se passe devant eux
- ne coordonnent pas toujours les couleurs ou les vêtements, mais peuvent expliquer pourquoi ils portent ce qu'ils portent et pour quelle raison
- fredonnent ou se parlent à eux-mêmes ou à d'autres personnes lorsqu'ils s'ennuient
- apprennent en lisant à haute voix
- retiennent les leçons en se les verbalisant à eux-mêmes (s'ils ne le font pas, ils peuvent avoir des difficultés à lire des cartes ou des diagrammes, ou à traiter des tâches conceptuelles telles que les mathématiques)

Si vous avez obtenu principalement des réponses c), vous avez peut-être un style d'apprentissage kinesthésique. Vous apprenez en touchant et en faisant

Les apprenants kinesthésiques

- ont besoin d'être actifs et d'avoir des pauses fréquentes
- parlent en utilisant leurs mains et en gesticulant

- se souviennent de ce qui a été fait, mais ils ont des difficultés à se rappeler ce qui a été dit ou vu
- trouvent des raisons pour bricoler ou bouger lorsqu'ils ennui
- s'appuient sur ce qu'ils peuvent directement vivre ou faire
- les activités telles que la cuisine, la construction, l'ingénierie ou l'art peuvent les aider à comprendre et à apprendre
- aiment les sorties sur le terrain et les tâches qui impliquent la manipulation de matériaux
- s'assoient près de la porte ou à un endroit où ils peuvent facilement se lever et se déplacer
- se sentent mal à l'aise dans les classes où ils n'ont pas suffisamment d'occasions d'apprendre par l'expérience pratique
- communiquent par le toucher et apprécient les marques d'encouragement physiques, comme une tape dans le dos

Formulaire adapté : *Quel est votre style d'apprentissage (2009)* Tiré le 4 novembre 2010 du site

<http://people.usd.edu/~bwjames/tut/learning-style/>

Support de formation 3 : Guide de référence sur les caractéristiques des styles d'apprentissage

Guide sur les caractéristiques des apprenants auditifs, kinesthésiques et visuels

Caractéristiques des apprenants auditifs

Ils parlent des choses à faire, des pour et des contre d'une situation. Ils expriment l'émotion par le ton, par la tonalité et par le volume de leurs voix. Ils aiment écouter, mais ils ont hâte de prendre la parole. Ils ont tendance à faire des descriptions longues et répétitives. Ils aiment s'entendre parler et écouter les autres parler. Ils ont tendance à retenir les prénoms, mais pas les visages et sont facilement distraits par les sons. Ils aiment lire les dialogues et les pièces de théâtre. Par contre, ils n'apprécient pas les longs récits et les descriptions. Les apprenants auditifs bénéficient des instructions orales, tant de la part de l'enseignant que d'eux-mêmes. Ils préfèrent entendre ou réciter l'information, et ils bénéficient de la répétition auditive.

Ils :

Aiment parler. Se parlent à eux-mêmes. Perdent facilement la concentration. Préfèrent les indications orales aux indications écrites. Aiment la musique. Lisent en bougeant les lèvres. Mémorisent les prénoms. Chantent. Ne peuvent pas se concentrer s'il y a du bruit. Sont extravertis. Aiment écouter. Préfèrent la lecture et la discussion. Préfèrent les compliments verbaux de la part des enseignants.

Les outils pour les apprenants auditifs

Enregistrez les leçons pour les écoutes répétées. Utilisez le rythme pour les aider à mémoriser. Dites le contenu à étudier à voix haute (s'enregistrer et réécouter plusieurs fois pour réviser). Écoutez des enregistrements du contenu à étudier pendant les trajets vers le travail ou l'école. Lisez à haute voix. Discutez du contenu. Écoutez attentivement. Prononcez les mots. Dites les mots par syllabes. Discutez des problèmes et reformulez les idées relatives aux nouveaux concepts. Reformulez les indications. Discutez des illustrations et des diagrammes dans les textes. À l'aide de nouveaux processus, discutez de ce qu'il faut faire, de la manière de le faire et des raisons pour lesquelles on procède ainsi.

Les apprenants auditifs préfèrent...

Se servir de leur voix pour expliquer des choses. Enregistrements, conversations et appels téléphoniques. Discussion en classe. Leurs élèves discutent des problèmes entre eux-mêmes, travaillent ensemble et contribuent avec leurs idées. L'utilisation intelligente de la parole ; faire valoir un argument. Argumenter, débattre et discuter. Séminaires, présentations en groupe, interaction des élèves, jeux de rôle et dialogue. Utiliser les mots, « expliquer, décrire, discuter et déclarer » dans les questions d'examen écrites.

Les méthodes pour impliquer les apprenants auditifs

Lecture Utilisez les sons pendant les cours. Utilisez des battements, des rythmes ou des chansons pour renforcer l'information. Utilisez des moyens mnémotechniques. Posez des questions pendant le cours et permettez aux élèves de répondre verbalement. Permettez aux élèves de s'engager dans une conversation pendant le cours. Utilisez des indices sonores pour attirer l'attention des élèves à une information importante. Donnez un résumé oral à la fin de chaque cours. Réfléchissez, discutez, partagez.

Caractéristiques des apprenants kinesthésiques

Ils testent, touchent, sentent et manipulent les objets. La tension corporelle est une bonne indication de leurs émotions. Ils gesticulent en parlant, ils ne savent pas bien écouter, ils s'approchent à une personne lorsqu'ils parlent ou écoutent, mais ils perdent rapidement l'intérêt lors de longs discours.

Ils mémorisent bien ce qui a été fait, mais pas ce qu'ils ont vu ou dont ils ont parlé. Préfèrent être directement impliqués dans ce qu'ils apprennent. Ils se distraient facilement et il leur est difficile de prêter attention aux présentations auditives ou visuelles. Ils sont rarement des lecteurs avides, ils s'agitent souvent lorsqu'ils tiennent un livre dans les mains. Ils ont des difficultés avec l'orthographe et ont besoin d'écrire les mots pour « ressentir » que ces mots semblent corrects.

Ils :

Bougent beaucoup autour. Préfèrent ne pas rester calmement assis. Bougent beaucoup lorsqu'ils étudient. Aiment participer à l'apprentissage. Aiment plutôt faire des choses qu'en lire. Ne préfèrent pas lire. N'ont pas une bonne orthographe. Aiment résoudre des problèmes en agissant. Aiment essayer de nouvelles choses. Parlent en gesticulant. Choissent les vêtements selon le confort. Aiment toucher les objets.

Les outils pour les apprenants kinesthésiques

Marchez lorsque vous étudiez. Bougez et enseignez aux murs. Faites des choses que vous prononcez. Pratiquez en répétant les mouvements. Dansez lorsque vous étudiez. Écrivez des mots ; utilisez des feutres, des stylos, des crayons pour ressentir que cela semble correct. Lorsque vous mémorisez, utilisez votre doigt pour écrire sur la table ou dans l'air. Associez les sentiments aux informations. Étirez-vous. Écrivez sur un tableau blanc afin d'utiliser de grands mouvements musculaires. Utilisez l'ordinateur. Utilisez les activités pratiques avec les objets que vous pouvez toucher. Étudiez pendant de brefs intervalles, ensuite levez-vous et marchez entre les deux intervalles. Créez des outils d'étude que vous tiendrez dans vos mains. Utilisez les cartes mémoires ; divisez-les en piles « je le sais » et « je ne le sais pas ». Utilisez des lettres en plastique et des tableau magnétiques pour un nouveau vocabulaire. Écrivez et réécrivez pour mémoriser.

Les enseignants kinesthésiques préfèrent...

Utiliser des exemples réels pour expliquer des choses. Des conférenciers invités, des études de cas, un travail pratique, des laboratoires. Des expositions, des échantillons, des

modèles fonctionnels, des produits et des personnes qui apportent la réalité dans la classe. Les élèves devraient utiliser toutes les modalités sensorielles pour présenter leurs idées. Une utilisation intelligente de citations, de métaphores, d'exemples et d'analogies dans le travail écrit. Démonstrations ; examens à livre ouvert. Utiliser les mots, « donner des exemples, appliquer et démontrer » dans les questions d'examen écrites.

Les méthodes pour impliquer les apprenants kinesthésiques

Accordez des pauses autant que possible et laissez les élèves se déplacer pendant ces pauses. Proposez des outils d'apprentissage pratiques, autant que possible (modèles, argile, blocs, etc). Sortez en plein air pour créer des occasions d'apprentissage, autant que possible. Enseignez des concepts à l'aide des jeux et des projets. Faites les élèves répondre aux questions pendant le cours sur le tableau blanc. Utilisez la danse, le théâtre et les jeux de rôle pour renforcer l'information. Réfléchissez, discutez, partagez.

Caractéristiques des apprenants visuels

Ils regardent autour et examinent la situation. Ils peuvent dévisager l'autre personne lorsqu'ils sont en colère ou sourire de toutes les dents lorsqu'ils sont heureux. L'expression faciale est une bonne indication de l'émotion chez les apprenants visuels. Ils pensent en images et en détails. Ils font preuve d'une imagination vive. Lorsqu'une écoute approfondie leur est demandée, ils peuvent être silencieux et devenir impatients. Ils ont un aspect propre, mais peuvent s'habiller de même manière tout le temps.

Ils peuvent se rappeler immédiatement des mots présentés de manière visuelle. Les apprenants visuels aiment prendre des notes. Ils sont relativement peu conscients des sons. Un désordre visuel ou un mouvement peut les distraire. Ils résolvent des problèmes intentionnellement, planifient en avance et organisent leur pensée en les écrivant. Ils aiment lire les descriptions et les récits.

Ils :

Font preuve d'une bonne concentration. Leurs pensées vagabondent pendant les cours. Ils sont observateurs, mais peuvent manquer ce qui a été dit. Ils sont bien organisés. Ils aiment lire et se concentrent profondément sur la lecture. Ils font preuve d'un bon orthographe. Ils mémorisent mieux en voyant les fiches, les diagrammes, etc. Ils font preuve d'une bonne concentration. Ils ont besoin de voir les indications, pas de les entendre. Ils sont dotés d'une belle écriture. Ils mémorisent bien les visages, mais oublient les prénoms. Ils prévoient en avance. Ils ne sont pas vraiment parleurs. Ils prêtent attention aux détails.

Les outils pour les apprenants visuels

Utilisez des images mentales ou des cartes mentales. Prenez des notes. Utilisez les mots « indices » pour se rappeler. Utilisez des feutres colorés pour colorer les textes et les notes. Utilisez des cartes, des schémas, des diagrammes et des listes. Regardez des matériels

audiovisuels. Prenez des photos. Utilisez les fiches de révision ou les cartes mémoires. Utilisez des carnets. Regardez les lèvres et le visage de l'enseignant. Utilisez les méthodes de visualisation et les mnémotechniques. Regardez la télé. Voyez les parties de mots. Écrivez les indications.

Les enseignants visuels préfèrent...

Se servir des textes écrits pour expliquer des choses. Le courriel. Distribuer des documents de support et s'attendre à ce que la classe lise bien et beaucoup. L'utilisation intelligente de mots ainsi que l'utilisation de mots intéressants. L'argumentation et la discussion en forme écrite. Placer les mots importants sur le tableau ou en hauteur. Mettre des mots dans certain ordre, les classer par priorité ou par catégorie. Les listes de points et d'éléments disposés verticalement et alignés à gauche. Les Textes riches en contenu écrit, avec des résumés et des synthèses. Éviter les questions à choix multiple, sauf lorsque la bonne réponse dépend de la distinction entre le sens des mots. Utiliser les mots, « définir, développer les arguments en faveur de, justifier et analyser » dans les questions d'examen écrites.

Les enseignants visuels préfèrent...

Se servir d'éléments visuels pour expliquer des choses. Des pages Web riches en éléments graphiques, avec des zones interactives, etc. Diagrammes, diapositifs, fiches, graphiques, flèches, cercles et boîtes. Des idées complexes à montrer en premier dans un modèle schématique. Placer au tableau les mots et idées importants de manière visuellement structurée, plutôt que sous forme de listes alignées à gauche. Les textes riches en contenu écrit, avec des diagrammes, des graphiques, des couleurs et des espaces blancs. Vidéos. Utiliser les mots « illustrer, montrer, esquisser, marquer, lier et souligner une distinction » dans les questions d'examen écrites. Que les élèves visualisent et voient la pertinence.

Les méthodes pour impliquer les apprenants visuels

Écrivez les indications. Utilisez les éléments visuels dans votre enseignement, tels que les images, les schémas, les diagrammes, les cartes et les esquisses. Présentez les tâches de manière physique. Organisez les informations en utilisant des codes en couleur cohérents. Donnez aux élèves l'occasion de prendre des notes pendant le cours. Utilisez des indices visuels pour attirer l'attention des élèves à une information importante. Donnez des exemples de questions aux élèves afin qu'ils écrivent les réponses ou faites-les utiliser des diagrammes pour répondre aux questions. Fournissez un résumé écrit de la leçon à la fin des notes ou de la présentation du cours. Réfléchissez, discutez, partagez.

Support de formation 4 : Intelligences multiples

Les huit intelligences multiples de Howard Gardner

Enseigner aux élèves de l'école primaire en s'appuyant sur la théorie des huit intelligences de Howard Gardner implique de concevoir diverses activités qui répondent à différents styles d'apprentissage et points forts.

Aperçu des huit intelligences de Gardner

- **Verbale-linguistique** : Langue et mots.
- **Logico-mathématique** : Logique et raisonnement.
- **Visuo-spatiale** : Imagerie et compréhension spatiale.
- **Musicale** : Rythme, mélodie et son.
- **Corporelle-kinesthésique** : Mouvement physique et toucher.
- **Interpersonnelle** : Interactions sociales.
- **Intrapersonnelle** : Conscience de soi et réflexion.
- **Naturaliste** : Nature et l'environnement.

Stratégies et activités recommandées

Intelligence verbale-linguistique

- Incluez la narration, les débats, les devoirs écrits ou la création de podcasts.
- Incitez les élèves à écrire des histoires ou des fiches de lecture ainsi que à participer aux présentations orales.
- **VOS IDÉES :**

Intelligence logico-mathématique

- Proposez des casse-têtes, des tâches de résolution de problèmes et des occasions de pratiquer le raisonnement déductif.
- Utilisez des jeux mathématiques, des expérimentés, la chronologie et des organisateurs graphiques.^[1]

- **VOS IDÉES :**

Intelligence visuo-spatiale

- Encouragez les activités de dessin, de construction de modèles, de conception de schémas ou de cartographie.
- Utilisez des aides visuels et le matériel de manipulation pour expliquer les concepts.
- **VOS IDÉES :**

Intelligence musicale

- Intégrez le chant, la création de chansons liées aux leçons, l'exploration des rythmes et des jeux comportant des éléments musicaux.
- Laissez les élèves composer des morceaux de musique simples ou chercher la musique liée aux idées académiques.
- **VOS IDÉES :**

Intelligence corporelle-kinesthésique

- Utilisez les jeux de rôle, l'art dramatique, des expérimentés pratiques ou de manipulation.
- Intégrez le mouvement au moyen de la danse ou des jeux en classe.
- **VOS IDÉES :**

Intelligence interpersonnelle

- Attribuez des projets collectifs, favoriser des discussions collaboratives et des occasions d'apprentissage en binôme.
- Utilisez des activités telles que les jeux de rôle sociaux ou les tâches dites « enseigne à la classe ».
- **VOS IDÉES :**

Intelligence intrapersonnelle

- Proposez des journaux de réflexion, des projets de recherche individuels et des fiches d'autoévaluation.
- Encouragez l'établissement des objectifs personnels et des moments calmes pour réfléchir.



- **VOS IDÉES :**

Intelligence naturaliste

- Organisez des promenades dans la nature, des activités de jardinage, l'observation des plantes et des animaux ou traiter des sujets liés à la nature dans votre cours.
- Bénéficiez des activités en plein air pour étudier des phénomènes naturels ou pour prendre soin des animaux domestiques ou des plantes.
- **VOS IDÉES :**

Support de formation X : Fiche pratique sur les styles d'apprentissage et les compétences d'étude

Prénom : _____ SID: _____

Fiche pratique sur les styles d'apprentissage et les compétences d'étude

Tiré de *Apprendre à étudier par la pensée critique*

Par Jonelle A. Beatrice

A. Entourez la lettre de l'énoncé qui vous correspond le mieux la plupart du temps

1. Si je dois apprendre quelque chose, je l'apprends le mieux lorsque :

- (K) J'essaie de le faire par moi-même
- (V) Je regarde quelqu'un me le montrer
- (A) J'entends quelqu'un me dire comment

2. Quand je lis, je constate souvent que :

- (A) Je lis à haute voix ou entends les mots dans ma tête
- (V) Je visualise ce que je suis en train de lire dans mon œil mental
- (K) Je m'agite et j'essaie de « ressentir » le contenu

3. Quand l'on me demande de donner des indications :

- (V) Je vois cet endroit concret dans ma tête lorsque je prononce son nom ou je préfère le dessiner
- (A) Je n'ai aucun problème de les donner verbalement
- (K) Je dois montrer de doigt ou déplacer mon corps lorsque je donne des instructions

4. Si je ne suis pas sûre comment épeler un mot :

- (K) Je l'écris pour ressentir si cela semble correct
- (K) Je l'écris pour voir si cela semble correct
- (K) Je l'épelle à haute voix pour entendre si cela sonne juste

5. Quand j'écris :

- (A) Je prononce souvent les lettres et les mots à moi-même
- (V) Je m'inquiète de savoir si mes lettres et mes mots sont suffisamment nets et bien distincts.
- (K) J'appuie fort sur mon stylo ou mon crayon et je ressens le tracé des mots ou des lettres pendant que je les forme

6. Si je dois mémoriser une liste d'objets, je la mémorise le mieux si :

(V) je les écris

(A) je les répète à moi-même en les prononçant

(K) je me déplace et utilise mes doigts pour nommer chaque objet

7. Je préfère les enseignants qui :

(K) Proposent des activités pratiques

(V) Utilisent le tableau ou le rétroprojecteur en enseignant

(A) Parlent de manière très expressive

8. J'ai du mal à me concentrer si :

(A) il y a trop de bruit dans la chambre

(A) il y a trop de désordre et de mouvement dans la chambre

(K) je dois rester calmement assis pendant longtemps

9. Lorsque je dois résoudre un problème,

(V) j'écris ou dessine des diagrammes pour le voir

(A) je m'en parle à moi-même

(K) j'utilise tout mon corps ou je déplace les objets pour m'aider à réfléchir

10. Lorsque je reçois des instructions écrites pour construire quelque chose,

(K) j'essaie d'abord d'assembler les pièces, puis de lire les instructions

(V) je les lis en silence et j'essaie de visualiser comment les différentes pièces vont s'assembler

(A) je les lis à haute voix et je me parle à moi-même lors de l'assemblage des pièces

11. Pour m'occuper pendant que j'attends,

(A) je parle ou écoute les autres

(V) je me regarde autour, j'observe ou je lis...

(K) je marche, j'occupe mes mains, et lorsque je suis assis je bouge les pieds

12. Si je devais décrire quelque chose à quelqu'un à l'oral,

(V) je serais brief/brève, car je n'aime pas trop parler

(A) j'entrerais dans les détails, car j'aime bien parler

(K) je gesticulerais et me déplacerais en parlant

13 Si quelqu'un décrirait quelque chose à moi, à l'oral :

(K) je m'ennuierais si la description était trop longue et détaillée

(V) j'essayerais de visualiser ce qui était dit

(A) je prendrais plaisir à l'écouter, mais voudrais l'interrompre pour prendre parole moi-même

14. Lorsque j'essaie de me rappeler les prénoms,

(V) je me rappelle les visages, mais j'oublie les prénoms

(A) je me rappelle les prénoms, mais j'oublie les visages

(K) je me rappelle le contexte dans lequel j'ai rencontré cette personne, mais pas son visage ni son prénom

B. Instructions de notation : Additionnez le nombre de réponses pour chaque lettre et inscrivez le total ci-dessous. La catégorie ayant obtenu le plus grand nombre de réponses correspond probablement à votre mode d'apprentissage principal. N'oubliez pas que la plupart des personnes apprennent en combinant les trois styles.

Visuel (V) = _____ Auditif (A) = _____ Kinesthésique (K) = _____

C. Lisez les stratégies recommandées pour utiliser votre style d'apprentissage préféré dans les pages qui accompagnent ce document. Surlignez deux ou trois stratégies que vous utiliserez en classe ou lorsque vous réaliserez vos devoirs. Mettez-les en pratique au cours des prochaines semaines. **Recopiez** ces stratégies sur une feuille séparée et joignez-la à cette fiche lorsque vous remettrez votre devoir.

Stratégies pour utiliser les points forts de votre style d'apprentissage

APPRENANT VISUEL

L'apprenant visuel apprend et écoute mieux en voyant, en visualisant, en dessinant, en créant des schémas, etc. Autrement dit, vous « comprenez quelque chose en le voyant ».

RAPPEL : De bonnes habitudes de travail sont importantes pour tout le monde, quel que soit le style d'apprentissage préféré.

Parmi celles-ci figurent :

- le surlignage et l'utilisation de fiches de révision pour les informations contenues dans les manuels,
- de bonnes notes de cours avec une colonne de « rappel »,
- des révisions fréquentes,
- le suivi régulier des devoirs, etc.

« VOIR POUR APPRENDRE »

TEXTE :

- Pendant que vous lisez, surlignez les points importants en utilisant différentes couleurs.
- Préparez des fiches de révision en utilisant beaucoup de couleurs, de symboles et d'images pour faciliter la mémorisation.
- Formez-vous une image mentale pendant la lecture : visualisez les informations, imaginez la page.

COURS :

- Asseyez-vous devant afin de bien voir les expressions de l'enseignant
- Pendant que vous écoutez, **VISUALISEZ** ce qui est dit.
- Prenez des notes : utilisez la colonne de « rappel » pour réviser, ajoutez des couleurs, des symboles, etc.
- Relisez, révisez et visualisez régulièrement vos notes.
- Si vous avez des difficultés d'apprentissage, enregistrez les cours afin de pouvoir combler les lacunes plus tard ; ajoutez ensuite des couleurs, des symboles et des images.

ÉTUDIER :

- LISEZ-le – ÉCRIVEZ-le – **VISUALISEZ**-le.
- Dessinez des diagrammes et des illustrations, créez des schémas.
- Apprenez et utilisez des techniques de cartes cognitives ou de cartes mentales.
- Visionnez des vidéos et des diapositives lorsque cela est possible.

VISUALISER

- Écrivez les procédures, les étapes et les règles sur des fiches, et gardez-les devant vous pendant que vous les utilisez.

GÉNÉRAL :

- Choisissez des cours qui s'appuient sur le TEXTE comme principale source d'information.

APPRENANT AUDITIF

L'apprenant auditif apprend mieux en écoutant, en parlant avec les autres et en se parlant à lui-même. Autrement dit, il « comprend quelque chose en l'entendant »

RAPPEL : De bonnes habitudes de travail sont importantes pour tout le monde, quel que soit le style d'apprentissage préféré.

Parmi celles-ci figurent :

- le surlignage et l'utilisation de fiches de révision pour les informations contenues dans les manuels,
- de bonnes notes de cours avec une colonne de « rappel »,
- des révisions fréquentes,
- le suivi régulier des devoirs, etc.

« ENTENDRE POUR APPRENDRE »

TEXTES :

- Lisez les informations importantes à haute voix.
- Expliquez-vous les choses à vous-même pendant que vous lisez.
- Préparez des fiches de révision et récitez-les-vous régulièrement.
- Lorsque vous terminez un chapitre, ENREGISTREZ un résumé et écoutez-le.
- Utilisez des livres audio si nécessaire.

COURS :

- ENREGISTREZ-LES ! Utilisez le bouton « pause » pour éliminer les informations non pertinentes. Réécoutez vos enregistrements peu après le cours.
- Prenez des notes en classe. Utilisez la colonne de « rappel » pour réciter oralement les informations et vous interroger vous-même.

ÉTUDIER :

- LISEZ-le – ÉCRIVEZ-le – **DITES**-le.

- Décrivez à voix haute les diagrammes, les illustrations et les schémas, ou discutez-en avec quelqu'un d'autre.
- Rejoignez un groupe d'étude.

GÉNÉRAL :

- Choisissez des cours qui s'appuient sur le EXPOSÉS ORAUX comme principale source d'information.
- Enregistrez vos cours.

APPRENANT KINESTHÉSIQUE

L'apprenant kinesthésique apprend mieux en faisant, par le mouvement et l'activité physique, et en adoptant une approche pratique.

RAPPEL : De bonnes habitudes de travail sont importantes pour tout le monde, quel que soit le style d'apprentissage préféré.

Parmi celles-ci figurent :

- le surlignage et l'utilisation de fiches de révision pour les informations contenues dans les manuels
- de bonnes notes de cours avec une colonne de « rappel »
- des révisions fréquentes
- le suivi régulier des devoirs, etc.

« RESSENTIR ET FAIRE POUR APPRENDRE »

TEXTES :

- Déplacez vos doigts le long des lignes du texte ou utilisez une fiche comme repère pour suivre le texte.
- Montrez les titres du doigt, « tracez » les images et les graphiques avec votre doigt.
- BOUGEZ pendant que vous révisez ou résumez les informations : levez-vous, marchez ou « mettez-les en scène ».
- ÉCRIVEZ pour apprendre : prenez des notes, préparez des fiches, utilisez des symboles, etc.
- Utilisez vos mains pour faire des gestes lorsque vous révisez vos fiches ou vos notes.

COURS :

- Installez-vous de manière à être physiquement à l'aise.
- Prenez des notes ; écrivez pour rester impliqué.
- Imaginez-vous dans la scène que vous étudiez.
- Visualisez les sensations, la texture, l'environnement et l'odeur de ce qui est présenté.
- Utilisez différents stylos pour différents types d'informations ; ajoutez des couleurs, des symboles et des images.

ÉTUDIER :

- LISEZ-le – ÉCRIVEZ-le – **BOUGEZ**.
- Utilisez beaucoup de mouvement : parlez avec les mains, changez de position et d'endroit.
- Rejoignez un groupe d'étude.
- Établissez des rituels physiques pour étudier, par exemple un lieu précis, du matériel particulier, etc.
- Imaginez l'endroit où vous étiez lorsque vous avez appris quelque chose.

GÉNÉRAL :

- Utilisez la technologie lorsque cela est possible.

Support de formation Y : Inventaire des styles d'apprentissage - Version de base

Cochez (✓) toutes les cases qui vous correspondent. La liste qui comporte le plus grand nombre de coches indique la manière dont vous préférez apprendre !

Styles d'apprentissage visuel

- ☐ 1. Je retiens mieux lorsque j'écris les choses ou que je dessine des images.
- ☐ 2. Je demande que les indications soient répétées.
- ☐ 3. Je préfère lire quelque chose plutôt que d'en entendre parler.
- ☐ 4. Je suis bon.ne en orthographe.
- ☐ 5. J'aime apprendre à l'aide d'affiches, de vidéos et d'images.
- ☐ 6. Je suis bon pour lire les cartes et les graphiques.
- ☐ 7. Lorsque quelqu'un parle, je crée des images dans ma tête à partir de ce qu'il dit.
- ☐ 8. Après l'école, j'aime lire des livres.
- ☐ 9. J'aime quand mon enseignant utilise beaucoup d'images pendant les leçons.
- ☐ 10. Je peux me souvenir de quelque chose si je me le représente dans ma tête.

Combien de cases avez-vous cochées ? _____

Style d'apprentissage auditif

- ☐ 1. Je retiens mieux lorsque j'entends quelque chose.
- ☐ 2. Il m'est plus facile d'écouter une histoire enregistrée que de la lire.
- ☐ 3. Je comprends mieux lorsque je lis à voix haute.
- ☐ 4. Je suis bien les indications orales.
- ☐ 5. J'aime chanter ou fredonner pour moi-même.
- ☐ 6. J'aime parler avec mes amis ou ma famille.
- ☐ 7. La musique m'aide à mieux apprendre.

- ☐ 8. Je me souviens facilement de ce que les gens disent.
- ☐ 9. Cela m'aide lorsque l'enseignant m'explique les affiches ou les images.
- ☐ 10. Je peux mieux retenir quelque chose de nouveau si je peux en parler.

Combien de cases avez-vous cochées ? _____

Style d'apprentissage tactile-kinesthésique

- ☐ 1. Je retiens mieux lorsque je peux fabriquer quelque chose en lien avec ce que j'apprends.
- ☐ 2. Je préfère faire du sport plutôt que lire.
- ☐ 3. J'aime utiliser des jeux de cartes ou des jeux de société pour apprendre de nouvelles choses.
- ☐ 4. J'aime écrire des lettres ou écrire dans un journal.
- ☐ 5. J'aime lorsque les enseignants me permettent de m'exercer à travers une activité.
- ☐ 6. J'aime assembler des casse-têtes.
- ☐ 7. Si je dois résoudre un problème, cela m'aide de bouger pendant que je réfléchis.
- ☐ 8. J'ai du mal à rester assis longtemps.
- ☐ 9. J'aime danser ou bouger au rythme de la musique.
- ☐ 10. J'aime mettre les choses en scène pour montrer ce que j'ai appris.

Combien de cases avez-vous cochées ? _____

Dites-moi...Quelle liste comportait le plus grand nombre de coches ? _____ Quelle liste comportait le plus petit nombre de coches ? _____ Y a-t-il des listes qui comportaient le même nombre de coches ? Si oui, lesquelles ? _____ Pensez-vous que la liste ayant obtenu le plus grand nombre de coches indique bien la manière dont vous préférez apprendre ? _____

Que cela signifie

Apprenant visuel

- Les images vous aident à apprendre.
- Voir les choses vous aide à organiser vos pensées et à retenir les choses.
- Vous pensez en images et en représentations visuelles.

Apprenant auditif

- Parler à haute voix vous aide.
- Les sons et la musique vous aident à apprendre.
- Vous apprenez le mieux lorsque vous entendez quelque chose plusieurs fois.

Tactile-kinesthésique

- Il vous est utile d'utiliser votre corps, vos mains et votre sens du toucher pour apprendre de nouvelles choses.
- L'écriture, le dessin et le mouvement vous aident à retenir ce qui est important.
- Vous aimez montrer ce que vous avez appris en faisant une démonstration ou en réalisant des projets.

deux scores similaires ou plus = apprenant multisensoriel

- En tant qu'apprenant multisensoriel, vous êtes à l'aise avec différents modes d'apprentissage pour acquérir de nouvelles informations.
- Lorsque l'environnement d'apprentissage vous offre une certaine liberté, vous pouvez facilement choisir le style d'apprentissage qui vous permettra le mieux de traiter le contenu.
- Non seulement vous utilisez différentes approches pour apprendre de nouvelles informations, mais vous êtes également à l'aise avec chacun de ces styles — visuel, auditif ou tactile/kinesthésique — pour expliquer des informations aux autres.

Support de formation Z : Quel type d'apprenant vous êtes ?

Quel type d'apprenant vous êtes ?

Apprenez-vous mieux :

- en voyant - apprenant visuel
- en écoutant - apprenant auditif
- en mettant en scène les informations reçues — apprenant kinesthésique

Tout le monde apprend en combinant plusieurs méthodes, mais une méthode ou un type d'apprentissage est généralement dominant chez chaque personne.

En identifiant votre style d'apprentissage dominant, vous pouvez réviser de la manière qui vous convient le mieux et améliorer vos résultats. Ce quiz vous aidera à déterminer quel style d'apprentissage vous convient le mieux.

Question : 1. Lorsque j'étudie, j'aime A) utiliser un surligneur pour mettre en évidence les points importants B) utiliser un rythme chanté pour mémoriser C) expliquer les informations à quelqu'un d'autre

Question : 2. J'aime étudier B) en groupe, afin de pouvoir écouter les autres A) seul, dans un endroit calme C) avec une autre personne, en utilisant des jeux de rôle

Question : 3. Je retiens mieux les choses lorsque je A) les écris et les relis ensuite C) fais des listes et les réécris plusieurs fois B) enregistre les informations et les écoute

Question : 4. J'aime apprendre à l'aide A) de photographies et de diagrammes B) de rimes et de chants que j'invente C) de démonstrations et d'activités pratiques

Question : 5. J'aime apprendre en A) dessinant une image qui représente un processus que je dois comprendre B) créant des chansons avec les informations de mes devoirs C) mettant les informations en scène

Question : 6. Je retiens mieux les choses lorsque je A) les lis B) les entends C) les dis

Question : 7. J'ai du mal à retenir les informations lorsque je A) ne peux pas prendre de notes B) les lis sans en parler en classe C) ne peux pas en discuter en classe

Question : 8. Je me souviens C) des noms et des visages si je peux serrer la main de la personne A) des visages B) des prénoms

Question : 9. Lorsque je révise pour un test, j'aime C) rendre l'apprentissage interactif et travailler avec d'autres personnes A) créer des images, des diagrammes et des schémas B) lire à voix haute

RÉSULTATS

Majorité de réponses A = Vous êtes un apprenant très visuel. Vous utilisez probablement beaucoup de repères visuels et dites parfois des phrases comme : « Je vois maintenant » ou « Je comprends l'image ». En classe, vous aimez voir des démonstrations, des diagrammes, des diapositives, des schémas et d'autres supports visuels. Vous prenez de très bonnes notes et vous utilisez probablement un code couleur pour surligner. Il pourrait vous être utile de créer des plans visuels de vos notes et de dessiner des images représentant les processus ou les événements que vous étudiez. Notez toujours les explications et les instructions. Utilisez des cartes mémoire lorsque cela est possible.

Majorité de réponses B = Vous êtes un apprenant très auditif. Vous avez peut-être mémorisé beaucoup de chansons, car vous apprenez mieux en écoutant. Il se peut que la musique de fond vous distraie. Vous pourriez réussir dans un cours de débat, car vous êtes probablement très à l'aise à l'oral. Vous retenez les prénoms, mais pas toujours les visages. Votre écriture n'est peut-être pas votre point fort. Lorsque vous vous rendez dans un nouvel endroit, vous préférez peut-être suivre des indications orales plutôt qu'une carte. Il pourrait vous être utile d'enregistrer les cours et de réécouter les enregistrements lorsque vous révisez pour un test.

Majorité de réponses B = Vous êtes un apprenant très kinesthésique. Les élèves ayant un style d'apprentissage tactile ou kinesthésique aiment utiliser leurs mains lorsqu'ils apprennent. Ils veulent toucher l'argile, manipuler la machine, sentir la matière, quelle qu'elle soit. Ils veulent faire. Les meilleures façons d'apprendre : o réaliser des expérimentés o jouer une scène o étudier debout ou en mouvement o griffonner pendant les cours o étudier tout en faisant une activité physique, par exemple en faisant rebondir un ballon ou en lançant des paniers

Égalité ! Vous n'avez pas un seul style d'apprentissage dominant. C'est une bonne chose ! Vous pouvez apprendre en lisant, en écoutant et en découvrant de nouvelles choses par l'expérience. En classe, vous aimez probablement bénéficier de méthodes d'enseignement variées : par exemple, écouter des exposés, regarder des vidéos, participer à des travaux pratiques ou à des jeux de rôle. Vous risquez de vous ennuyer si l'enseignant n'utilise qu'une seule méthode en classe. Vous aimez lire, mais vous êtes aussi actif/active. Vous avez peut-être une grande collection de musique ou d'objets liés à un autre centre d'intérêt. Vos intérêts sont variés.

Support de formation 5 : Aide à la préparation des cours selon l'approche CUA

Composantes de la planification	Questions directrices pour une planification fondée sur la CUA
Objectifs	● Compte tenu de l'objectif ou des objectifs à atteindre en classe, quelles connaissances, compétences et attitudes les élèves doivent-ils maîtriser afin que tous puissent acquérir les compétences définies dans le Profil de l'élève à la fin de l'enseignement obligatoire ? ● Les objectifs définis sont-ils stimulants et adaptés à l'apprentissage et à l'inclusion de tous les élèves ? ● Les objectifs sont-ils définis de manière globale et flexible, en permettant plusieurs modalités de réalisation, adaptées à la diversité des apprentissages, des destinataires et des circonstances dans lesquelles ils se déroulent ?
Méthodes	● Quels supports peuvent être utilisés pour aider les élèves à acquérir les contenus et à exprimer ce qu'ils ont appris ? ● Les méthodes sont-elles flexibles et variées, afin d'offrir à tous les élèves des expériences d'apprentissage adaptées et stimulantes ? ● Des stratégies d'enseignement et d'apprentissage diverses et appropriées sont-elles utilisées, en tenant compte des spécificités de la classe ou du groupe d'élèves ? ● Les méthodes utilisées permettent-elles aux élèves de participer au processus d'autorégulation de leur apprentissage ?
Matériels	● Quelles ressources, quels matériels et quels outils sont utilisés pour garantir de multiples formes de représentation, d'expression de l'information et d'engagement ?
Évaluation	● Comment les élèves peuvent-ils démontrer qu'ils ont atteint les apprentissages attendus ? ● Différentes formes d'évaluation formative et sommative sont-elles prévues, en utilisant une variété de procédures, de techniques et d'outils de collecte d'informations ? ● Des occasions fréquentes de réflexion sont-elles prévues afin d'ajuster les processus et les stratégies ? ● L'évaluation est-elle suffisamment flexible pour permettre une collecte systématique et continue d'informations claires sur les progrès des élèves ?

Support de formation 6 : Exemple de plan de cours

CUA 1 (Mathématiques)

Voici un exemple de **plan de cours de mathématiques pour la 2e classe, portant sur l'addition jusqu'à 20** et intégrant la conception universelle de l'apprentissage (CUA), les styles d'apprentissage et les intelligences multiples.^{[1][2][3]}

Titre de la leçon Additionner des nombres jusqu'à 20

Objectifs d'apprentissage

- Les élèves additionneront et soustrairont avec aisance jusqu'à 20 en utilisant plusieurs stratégies.^[2]
- Les élèves représenteront l'addition à l'aide de dessins, de matériel de manipulation et d'équations.^{[3][2]}

Intégration de la CUA

- **Engagement** : Commencer par une histoire mathématique impliquant le comptage dans une situation de la vie réelle, et permettre aux élèves de choisir entre un travail en binôme ou un travail individuel.^[3]
- **Représentation** : Utiliser des supports visuels (cadres de dix, dessins), des supports audio (problèmes sous forme d'histoires, chansons) et du matériel de manipulation (jetons, lignes numériques).^{[1][3]}
- **Action et expression** : Proposer plusieurs options pour présenter les solutions : dessins, modèles physiques, équations écrites ou explication orale au groupe.^[3]

Prise en compte des styles d'apprentissage et des intelligences multiples

- **Apprenants visuels** : Utiliser des lignes numériques en couleurs et des cartes de cadres de dix pour la démonstration visuelle.^{[2][1]}
- **Apprenants auditifs** : Intégrer des chansons ou des comptines mathématiques sur l'addition, la résolution orale de problèmes ou la discussion en binôme.^[2]
- **Apprenants kinesthésiques** : Proposer des activités pratiques avec des bâtonnets, des jetons et une ligne numérique au sol sur laquelle les élèves peuvent se déplacer.^{[1][2]}
- **Intelligence logico-mathématique** : Encourager les élèves à créer et à résoudre leurs propres casse-têtes mathématiques ou problèmes sous forme d'histoires.^[3]
- **Intelligence interpersonnelle** : Organiser des jeux mathématiques en binômes et des activités d'enseignement entre pairs.^[2]
- **Intelligence intrapersonnelle** : Permettre la tenue d'un journal de réflexion en mathématiques sur les stratégies utilisées et le ressenti des élèves face aux mathématiques.^[2]
- **Intelligence musicale** : Proposer un court rap ou une chanson sur l'addition et les paires de nombres jusqu'à 20.^[2]

- **Intelligence corporelle-kinesthésique** : Utiliser des jeux fondés sur le mouvement, comme une « marelle de l'addition ».^[1]
- **Intelligence spatiale** : Encourager les élèves à représenter les sommes en disposant des objets ou en dessinant sur un tapis de mathématiques.^[3]

Déroulement de la leçon

Introduction (5min)

- Lire à haute voix un problème sous forme d'histoire portant sur la collecte d'objets (par ex. « Alex a trouvé 7 coquillages, et Mia en a trouvé 8 de plus. Combien en ont-ils au total ? »).^[2]

Modélisation / mise en commun (10 min)

- Montrer l'addition à l'aide d'une ligne numérique, de jetons et d'une équation visuelle.^{[1][3]}
- Faire écouter une courte chanson sur l'addition et revoir les stratégies.^[2]

Pratique guidée (10 min)

- Mettre en place des ateliers de mathématiques :
 - Cadres de dix avec jetons.
 - Postes de dessin pour les solutions visuelles.
 - Cartes de jeu pour associer les équations.
 - Coin de mise en scène des problèmes sous forme d'histoires.^{[1][2]}

Pratique autonome/en binôme (10 min)

- Les élèves résolvent 3 à 5 problèmes sous forme d'histoires, en choisissant la stratégie ou l'outil de leur choix (dessin, matériel de manipulation, écriture d'équations, explication orale ou mise en scène).^[3]

Partage et réflexion (5 min)

- Les élèves présentent à la classe une solution de leur choix (en dessinant, en jouant la situation, en l'expliquant oralement ou en utilisant du matériel de manipulation).^[2]
- Billet de sortie : Visage souriant / visage triste et une brève note indiquant quelle partie a été amusante ou difficile.^[2]

Évaluation

- Vérifications informelles pendant les activités.
- Billets de sortie pour l'autoréflexion et l'analyse par l'enseignant.^[2]

Ce plan de leçon soutient les forces et les besoins divers des jeunes apprenants, en offrant plusieurs voies vers la compréhension et la réussite dans les premiers apprentissages en mathématiques.^{[1][3][2]}

→

1. <https://pt.scribd.com/doc/311542413/udl-lesson-plan-in-final>

2. <https://www.scribd.com/document/366549964/udl-lesson-plan>

3. <https://greatminds.org/math/blog/eureka/how-to-support-math-students-with-the-universal-design-for-learning-principles>
4. <https://www.novakeducation.com/blog/universally-designed-math-lesson-plan-lesson-plan-makeover>
5. <http://bildsonudlportfolio.weebly.com/udl-in-mathematics-lesson-plan.html>
6. <https://www.theudlproject.com/math-k-5.html>
7. <http://udlportfoliozacharydowner.weebly.com/udl-and-math-lesson-plan.html>
8. <https://www.novakeducation.com/blog/udl-lesson-plan-makeovers-math-lessons-math-resource-download>
9. <https://www.teacherspayteachers.com/browse?search=math+lesson+plan+udl>
10. <https://www.studocu.com/ph/document/bohol-island-state-university/education/udl-plan-for-edu-537/66363783>

Support de formation 7 : Exemple de plan de cours CUA 2 (Sciences)

Voici un exemple de plan de leçon pour un cours de sciences naturelles à l'école primaire, intégrant la conception universelle de l'apprentissage (CUA), les styles d'apprentissage et la théorie des intelligences multiples de Howard Gardner.^{[1][2][3]}

Titre de la leçon : Explorer le cycle de l'eau

Objectifs d'apprentissage

- Les élèves identifieront et décriront les étapes du cycle de l'eau (évaporation, condensation, précipitation et accumulation).^[4]
- Les élèves démontreront leur compréhension à travers différentes formes d'expression créative, de collaboration et d'investigation.^{[2][4]}

Intégration de la CUA

- **Multiple moyens de représentation** : Présenter les concepts à l'aide de diagrammes, de courtes vidéos, de chansons sur le cycle de l'eau et d'une démonstration pratique fondée sur des expériences simples (par ex. faire chauffer de l'eau pour illustrer l'évaporation).^{[3][2]}
- **Multiple moyens d'engagement** : Permettre aux élèves de choisir le format de leur présentation finale (affiche, modèle, saynète ou présentation numérique), proposer des tâches individuelles et en groupe, et formuler des questions ouvertes favorisant l'investigation personnelle.^{[1][2]}
- **Multiple moyens d'expression** : Encourager les élèves à expliquer le cycle de l'eau par l'écriture, le dessin, la création de modèles, la composition d'une chanson ou une mise en scène.^{[2][3]}

Intégration des styles d'apprentissage et des intelligences multiples

- **Apprenants visuels** : Utiliser des schémas illustrés et des infographies, et encourager les élèves à créer des modèles visuels du cycle.^[3]
- **Apprenants auditifs** : Utiliser des chansons, des rimes et des récits, et encourager les élèves à écrire et interpréter une courte chanson sur le cycle de l'eau.^{[2][3]}
- **Apprenants kinesthésiques** : Intégrer des expériences scientifiques pratiques, des activités de mouvement en groupe, par exemple mettre en scène chaque étape du cycle de l'eau, ainsi que la création de modèles en argile.^[3]
- **Intelligence logico-mathématique** : Demander aux élèves d'organiser des données liées au cycle de l'eau, de remettre les étapes dans l'ordre et de résoudre des casse-têtes scientifiques connexes.^[3]
- **Intelligence interpersonnelle** : Faciliter les discussions en groupe, l'enseignement entre pairs et la construction collaborative de modèles.^[3]

- **Intelligence intrapersonnelle** : Proposer des questions de réflexion dans un journal afin que les élèves réfléchissent à l'importance de l'eau dans leur vie et à l'impact du cycle de l'eau dans leur environnement local.^[3]
- **Intelligence musicale** : Inviter les élèves à créer une chanson, un rap ou à utiliser le rythme pour mémoriser les étapes du cycle de l'eau.^[3]
- **Intelligence naturaliste** : Organiser une promenade dans la nature pour observer les flaques d'eau et les nuages, et discuter de la manière dont le cycle de l'eau se déroule en temps réel.^[3]

Déroulement de la leçon

Introduction (organisateur préalable)

- Question posée par l'enseignant : « D'où vient la pluie ? » Remue-méninges en groupe.
- Diffuser une courte vidéo animée ou une chanson présentant le cycle de l'eau.^{[1][2]}

Apport de l'enseignant :

- Utiliser un schéma et une démonstration pratique (eau bouillante, verre placé au-dessus de glace pour illustrer la condensation).
- Présenter les mots-clés : évaporation, condensation, précipitation, accumulation.^[4]

Pratique guidée

- Faire passer les élèves par différents ateliers :
 - Atelier d'expérimentation : Simuler l'évaporation et la condensation.
 - Atelier artistique : Dessiner ou modeler le cycle de l'eau.
 - Atelier musical : Inventer une mélodie sur le cycle de l'eau.
 - Atelier de narration : écrire une histoire du point de vue d'une goutte de pluie.^{[2][3]}

Pratique indépendante

- Permettre aux élèves de choisir la manière dont ils souhaitent démontrer leur compréhension : explication écrite, affiche, modèle en 3D, rap ou chanson, courte pièce de théâtre ou diaporama numérique.^{[1][3]}

Clôture

- Galerie d'exposition Les élèves présentent leurs projets.
- Discussion en groupe et réflexion individuelle dans un journal sur ce qui a été appris et sur l'activité qu'ils ont le plus appréciée.^[1]

Évaluation

- Observer la participation aux ateliers.
- Examiner les productions finales en tenant compte de la créativité et de l'exactitude scientifique.
- Fournir un retour conforme aux principes de la CUA : individualisé, fondé sur les choix des élèves et axé sur leurs points forts.^[5]

Ce plan de leçon propose une expérience d'apprentissage en sciences flexible, inclusive et stimulante, qui valorise les forces et les préférences de chaque élève et garantit l'accessibilité à tous les apprenants.^{[2][1][3]}

→

-
1. [https://mast.ecu.edu/Universal Design for Learning/Elementary Lesson Planning/FG-Metcalf-UDL Elementary-rev 2012-02-26.pdf](https://mast.ecu.edu/Universal%20Design%20for%20Learning/Elementary%20Lesson%20Planning/FG-Metcalf-UDL%20Elementary-rev%202012-02-26.pdf)
 2. <https://learningmole.com/multiple-intelligences-lesson-planning/>
 3. <https://www.teachhub.com/teaching-strategies/2010/05/12-ways-to-teach-using-multiple-intelligences/>
 4. <https://www.scribd.com/document/383155566/udl-lesson-plan-2>
 5. <https://www.readingrockets.org/topics/assistive-technology/articles/5-examples-universal-design-learning-classroom>
 6. <https://activatelearning.com/universal-design-learning-in-openscienced/>
 7. <https://www.understood.org/en/articles/lesson-planning-with-universal-design-for-learning-udl>
 8. <https://blogs.ubc.ca/smagnussen/files/2014/10/510-UDL-in-elementary-curriculum-guide-FINALreducedsize.pdf>
 9. https://knilt.arcc.albany.edu/Lesson_2:_Creating_Your_UDL_Lesson_Plan
 10. <https://www.isbe.net/CTEDocuments/HST-L630013.pdf>
 11. <https://www.novakeducation.com/blog/udl-makeover-science-lesson-plan-biodiversity>
 12. <https://sired.udenar.edu.co/8376/1/91738.pdf>
 13. <https://brill.com/downloadpdf/book/edcoll/9789004368422/BP000023.xml>
 14. <https://learningmole.com/universal-design-for-learning-in-lesson-plan-udl/>
 15. <https://www.learningbp.com/classroom-activities-multiple-intelligences/>
 16. https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/intelligence_plan.pdf
 17. <https://www.scribd.com/document/176121384/science-udl-lesson-1>
 18. <https://www.novakeducation.com/blog/udl-makeovers-science-lesson-plans>
 19. <https://sites.google.com/nlesd.ca/udlit/udl-my-lesson>
 20. <https://www.teacherspayteachers.com/browse?search=science+udl+lesson+plan>

Support de formation 8 : Questionnaire d'évaluation post-formation

Formulaire de retour d'information à la fin de la formation

Ce formulaire de retour d'information porte sur ce que vous avez appris pendant la formation destinée aux enseignants.

Il est anonyme, ce qui signifie que vous n'avez pas besoin d'y inscrire votre nom. Vous pouvez nous dire ce que vous pensez réellement.

À propos de vous :

À quel(s) groupe(s) d'âge enseignez-vous ?	
0-3 ans	
4-8 ans	
9-13 ans	
14-16 ans	
16 ans et plus	

À propos de ce que vous avez appris pendant la formation :

Pour nous dire ce que vous pensez, vous allez lire plusieurs phrases.

Vous indiquerez ensuite dans quelle mesure vous êtes d'accord ou non avec l'idée exprimée.

Veuillez mettre un X dans la case qui correspond à votre opinion sur chaque phrase.

Par exemple :

Je pense que tous les enfants ont droit à l'éducation.				
Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord
				X

Après cette formation, je comprends mieux les trois styles d'apprentissage (<i>visuel, auditif et kinesthésique</i>)				
Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord

Après cette formation, je comprends mieux la théorie des intelligences multiples de Howard Gardner (*musicale, corporelle-kinesthésique, visuo-spatiale, verbale-linguistique, logico-mathématique, interpersonnelle, intrapersonnelle et naturaliste*)

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord

Après cette formation, j'ai davantage d'idées sur la manière d'adapter mes leçons aux enfants ayant différents styles d'apprentissage et différents types d'intelligence.

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord

Après cette formation, je comprends mieux les trois principes de la conception universelle de l'apprentissage (CUA) (les multiples moyens de représentation, d'action et d'expression, et d'engagement)

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord

Après cette formation, j'ai davantage d'idées sur la manière de mettre en œuvre la CUA dans mon école et/ou dans ma classe, même dans des situations d'urgence et/ou des contextes humanitaires

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord

Après cette formation, j'ai davantage d'idées sur la manière de mettre en œuvre la CUA dans mon école et/ou dans ma classe, même dans des situations d'urgence et/ou des contextes humanitaires

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord

Après cette formation, je comprends mieux comment la CUA peut soutenir l'éducation inclusive, telle qu'elle est définie dans l'Observation générale n° 4 (OG4)

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Neutre	D'accord	Tout à fait d'accord

Souhaitez-vous ajouter d'autres commentaires sur la formation ?
